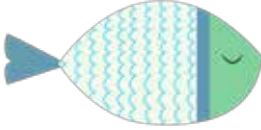




**Hisar Short Film Selection '17**  
Boğaziçi University Mithat Alam Film Center



**H İ S A R**  
**kısafilm**  
**seçkisi'17**

**BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ**  
**MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ**

## Seçki Hakkında | About the Selection



Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'nin 1960'larda Robert Kolej'de yapılan Hisar Kısa Film Festivali'nin devamı olarak 2005'ten bu yana sürdürdüğü Hisar Kısa Film Seçkisi bu yıl iki ayrı aşamadan geçerek değerlendirildi.

Seçkinin ön jürisi sinema yazarı Sevin Okyay, yönetmen Melis Bilgin, belgesel sinemacı Elif Ergezen'den oluşuyor. Ön jürinin çalışma sonucunu değerlendiren ana jüride ise sinema yazarı Ayça Çiftçi, görüntü yönetmeni Meryem Yavuz, oyuncu Nesrin Cavadzade, yönetmen Reha Erdem yer alıyor. Türkiyede bu sene üretilmiş film arasından oluşturulan seçkide 10 kısa film bulunuyor.

Hisar Kısa Film Seçkisi'nin temel amacı ulusal arenada boy gösteren başarılı kısa filmleri ve belgeselleri yurtdışındaki festivallere ve film merkezlerine taşıyarak tanıtılmalarını ve izlenmelerini sağlamak. Sistematik bir şekilde yapılan bu seçki ve dağıtım Türkiye sinemasının tanıtımına da katkıda bulunuyor. DVD'si yayınlanan seçki, yurtiçinde ve dışında sinema okullarına, merkezlerine ve festivallere gönderilerek arşivlerde kaynak olarak yerini alacak.

Uzun bir değerlendirme sonucu oluşan seçki, Türkiye sinemasının geleceğine dair eğilimleri ve gelişimine dair önemli ipuçları veriyor.

Hisar Short Film Selection, which is a follow up of the Hisar Short Film Selection organized at Robert College in 60's, has been carried on by Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Center since 2005. This year's Hisar Short Film Selection is a product of two different jury groups' evaluations.

The preliminary jury consists of film critics Sevin Okyay, director Melis Bilgin and documentary filmmaker Elif Ergezen. The Grand Jury is composed of film critic Ayça Çiftçi, director of photography Meryem Yavuz, actress Nesrin Cavadzade and director Reha Erdem. There are 10 short films from Turkey, selected among the films produced during the year.

The main purpose of Hisar Short Film Selection is to promote and enable the screening of the successful national short films and documentaries at the international festivals and film centers abroad. This systematic selection and distribution contributes to the promotion of Turkish Cinema as well. The issued DVD of the this selection will be sent to the film schools, film centers and film festivals in order to be included in their archives as a source material.

The selection, which is formed after a long evaluation, provides important clues regarding the Turkish Cinema's tendency for its future and its development.

İçindekiler | Contents

07	12 SAAT • 12 HOURS
09	ASFALT • ASPHALT
11	BÜST • THE OBSOLETE ONE
13	CEMİL ŞOV • THE CEMİL SHOWR
15	İKİ PARÇA • TWO PIECES
17	KEFARET • PENANCE
19	KOMA DAM • KOMA DAM
21	LÜTFİ • LUTFI
23	PATATES OLMASIN • NO FRIES, PLEASE
25	SON ŞNITZEL • THE LAST SCHNITZEL

## Hisar Kısa Film Seçkisi 2017 Jürisi

### Hisar Short Film Selection 2017 Jury



**Ayça Çiftçi**

İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nde lisansını, Kültürel İncelemeler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Aynı üniversitede beş yıl araştırma görevlisi olarak çalıştı. Sinema alanındaki doktora çalışmasını 2015'te Royal Holloway University of London'da tamamlayan Çiftçi, aynı üniversitede film teorisi alanında çeşitli dersler verdi. 2006'dan beri sinema yazarı ve yayın kurulu üyesi olarak yer aldığı Altyazı dergisinde 2015'ten itibaren editör olarak çalışmaya başladı. Çiftçi, sinema yazarlığının yanı sıra çeşitli kurumlarda sinema eğitimi veriyor.

Ayça Çiftçi graduated from İstanbul Bilgi Üniversitesi Cinema-TV (Film?) department and completed her MA in Cultural Studies in the same university, where she also worked as a research assistant for 5 years. Ayça Çiftçi attended Royal Holloway University of London for pursuing a PhD degree in Cinema, where she also thought classes in Film Theory. She works as a film critic and an editorial board member for Altyazı Film Magazine since 2015, as well as teaches Film seminars in various institutions.



**Meryem Yavuz**

1983 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sinema eğitimi gördü. 2009 yılında Berlin Film Festivali Yetenek Kampüsü'ne kabul edildi. Görüntü yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metrajlı film İki Çizgi –| Two Lines (2008) dünya премьерini 65. Venedik Film Festivali'nin Uluslararası Eleştirmenler Haftası bölümünde yaptı, Kumun Tadı | Seaburners (2014) ve Toz Bezi | Dust Cloth (2016) uluslararası ilk gösterimlerini Berlin Film Festivali'nin Forum bölümünde gerçekleştirdiler. Gözümün Nuru | Eye Am (2014) Moskova Uluslararası Film Festivali'nde jüri özel ödülüne layık görüldü. Salı | Tuesday (2015) Cannes Film Festivali'nde Kısa film bölümünde, uzun metrajlı belgesel Ötekiler | The Others (2016) DOK Leipzig'de ulusal bölümde yarıştı. Road to London (2012), dünyanın en prestijli görüntü yönetmenleri festivali Camerimage'da gösterildi. Okan Üniversitesi Sinema Tv bölümünde öğretim görevlisi, Görüntü Yönetmenleri Derneği ve Sinema Tv Sendikası üyesidir.

Meryem Yavuz was born in İstanbul in year 1983. She studied film at the Mimar Sinan University of Fine Arts. In 2009 she was accepted to the Berlinale Talent Campus program. The first feature-length film bearing her signature for cinematography, İki Çizgi –| Two Lines (2008), premiered in the International Film Critics' Week section of the Venice Film Festival 2017. The first international screenings of Kumun Tadı | Seaburners (2014) and Toz Bezi | Dust Cloth (2016) were held within the Forum section of the Berlin International Film Festival. Gözümün Nuru | Eye Am (2014) received the Special Jury Prize at the Moscow International Film Festival. Whereas her short Salı | Tuesday (2015) competed in the Shorts section of Cannes Film Festival, the feature-length documentary Ötekiler | The Others (2016) entered the national competition at the DOK Leipzig. Road to London (2012) was shown at Camerimage, the most prestigious cinematography festival of the world. She works as an instructor at the Cinema-TV department of Okan and is a member of the Cinematographer's Association and the Cinema-TV Union.



**Nesrin Cavadzade**

Istanbul Marmara Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun olduktan sonra iki yıl Şahika Tekand Studio Oyuncuları'nda oyunculuk eğitimi aldı. Üniversitenin ardından Yersiz Yurtsuz dizisiyle başarılı üstlenerek televizyon dünyasına adım attı. Birkaç sinema filminde küçük rolde gözüktükten sonra Cemal Şan'ın filmi Dilber'in Sekiz Günü'nde başrol oynadı. Bu filmdeki rolüyle Erzurum, Bursa ve Ankara Film festivallerinde en iyi kadın oyuncu ödüllerine layık görüldü. Daha çok sinema oyuncululuğuyla anılmak istediğini vurgulayan Cavadzade, Kutluğ Ataman'ın Kuzu, Erol Mintaş'ın ilk uzun metrajı Annemin Şarkısı ve Çanakkale Harbi'ni anlatan Son Mektup'ta rol aldı.

Upon graduating from the Cinema and Television department of Marmara University, she received acting lessons for two years at the Şahika Tekand Studio Players. After the university, she entered the world of television as the lead of the series Yersiz Yurtsuz. Following a couple of brief appearances in theatrical films, she played the leading role in Dilber'in Sekiz Günü directed by Cemal Şan. This role brought her Lead Actress prizes at the Erzurum, Bursa, and Ankara Film Festivals. Cavadzade, keen to be remembered with her acting in theatrical film, also appeared in Kutluğ Ataman's Kuzu, Erol Mintaş's first feature Annemin Şarkısı, and Son Mektup, a film about the Gallipoli Campaign.



**Reha Erdem**

Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. Boğaziçi Üniversitesi'nde tarih okuduktan sonra Paris'e gidip sinema ve plastik sanatlar eğitimi aldı. Fransa'da üç kısa film çekerek sinema serüvenine başladı. İlk uzun metraj filmi A Ay'ı siyah beyaz çekti. Doksanlı yıllarda Atlantik Film'i kurdu ve reklam filmleri yönetmeye başladı. Bu sektörden kazandığı parayla 1999'da ikinci filmi Kaç Para Kaç'ı yaptı. Ardından 2004'te Korkuyorum Anne geldi. Uluslararası arenada kazandığı ödüllerle sineması daha bir önem kazanan, filmlerinin senaryolarını da kaleme alan Reha Erdem, Beş Vakit (2005), Hayat Var (2008), Kosmos (2009), Jin (2013), Şarkı Söyleyen Kadınlar (2014), Koca Dünya (2016) birbirine hiç benzemeyen filmlere rağmen estetik ve dil açısından özgün bir çizgi oluşturmayı başardı.

He graduated from Galatasaray High School. He went to Paris and got cinema and plastic arts education after studying history at Boğaziçi University. He started his cinema adventure shooting three short movies in France. He shot his first feature film A Ay in black and white. He founded Atlantik Film in 1990s and started to direct advertisements. He made his second film A Run for Money in 1999 with the money from advertisements. What's a Human Anyway, in 2004, was the next. Reha Erdem, whose cinema gained more importance with international awards and who write scripts of his films as well, created an original line of aesthetics and discourse despite movies unlike to each other like Times and Winds (2005), My Only Sunshine (2008), Kosmos (2009), Jin (2013), Singing Women (2014), Big Big World (2016).

**Hisar Kısa Film Seçkisi '17**

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi

**Yönetmen Hakkında | About the Director**

Ercan Selim Öngöz, Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi'nden mezun oldu. Halen Giresun Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi'nde öğretmenlik yapmaktadır.



He has graduated from Gazi University Industrial Arts Faculty. He teaches at Giresun Technical and Industrial Vocational High School..

**Filmografi/ Filmography**

Babaannemin Caz Tutkusu / My Grandmom's Passion for Jazz (2015)

**Yönetmen  
Director**

Ercan Selim Öngöz

**Senaryo  
Screenplay**

Ercan Selim Öngöz

**Görüntü  
Yönetmeni  
Director of  
Photography**

Mehmet Kostakoğlu

**Sanat Yönetmeni  
Art Director**

Murat Aksoy

**Ses  
Sound**

Murat Aksoy

**Kurgu  
Editing**

Ercan Selim Öngöz

**Oyuncular  
Cast**Nuri Osman Apaydın,  
Harun Murat Aydın, Yılmaz  
Cücük, Ayşe Sude Ödemiş**Dünya Hakları  
World Sales**

Ercan Selim Öngöz

# 12SAAT 12HOURS

İletişim / Contact: [ercanselim@hotmail.com](mailto:ercanselim@hotmail.com)

2016 / Kurmaca - Fiction / 11'33" / HDV / Renkli - Colour  
Türkçe ve İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Yaşlı ve yalnız bir adam geçen her saniyede zamanın kendisi için daha hızlı aktığını anlar. Son hazırlıklarını yapar ve beklemeye başlar.

A lonely old man realizes that time passes faster with every second goes by. He makes his last preparations and starts waiting.

**Hisar Kısa Film Seçkisi '17**

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi

**Yönetmen Hakkında | About the Director**

Süleyman Demirel, ODTÜ İngilizce Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Halen ODTÜ GISAM'da çalışmaktadır.



He has graduated from METU department of English Teaching. He still works at METU, GISAM.

**Filmografi | Filmography**

Müphem / Hazy (2012)

Nefes Al / Breathe (2013)

**Yönetmen** | Süleyman Demirel  
**Director**

**Senaryo** | Recai Rize  
**Screenplay**

**Görüntü** | Recai Rize  
**Yönetmeni**  
**Director of**  
**Photography**

**Sanat Yönetmeni** | Efe Özdemir  
**Art Director**

**Ses** | Süleyman  
**Sound** Demirel

**Kurgu** | Süleyman Demirel  
**Editing**

**Oyuncular** | Güldestan Yüce, Ozan  
**Cast** Dağara

**Dünya Hakları** | Süleyman Demirel  
**World Sales**



# ASFALT ASPHALT

İletişim / Contact: demirelsul@gmail.com

2016 / Kurmaca - Fiction / 11'30" / HD CAM / Renkli - Colour  
Türkçe ve İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Bir su küresinin içindeki küçük bir süs ev, yalancı karların yarattığı fırtınanın içinde bir kaybolup bir görünmektedir. Su küresi, hareket etmekte olan bir arabanın arka camına asılı durmaktadır. Küçük fırtınayı arabanın sallantıları yaratmaktadır.

A small toy house inside a snow globe is occasionally seen through the blizzards of the fake snow flakes inside the globe. The snow globe is hanged to the rear windshield of a moving car.

**Hisar Kısa Film Seçkisi '17**

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi

**Yönetmen Hakkında | About the Director**

Hakan Hücüm, Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunudur. Kadir Has Üniversitesi Sinema-TV yüksek lisans eğitimini burslu bitirmiştir. Halen İstanbul Üniversitesi Radyo TV ve Sinema bölümünde doktora eğitimine devam etmektedir.



He graduated from School of Pharmacy in Marmara University. He completed his Film MA degree in Kadir Has University and continues with his PhD in İstanbul Bilgi University Radio Cinema and Tv department.

**Filmografi | Filmography**

Keser Döner Sap Döner Gün Gelir Hesap Döner /  
**What Goes Around Comes Around** (2005)

Ya Sonra / **And Then** (2009)

Melek / **Angel** (2010)

Mesut / **Mesut** (2013)

Boş Köy / **Abandoned Village** (2013)

**Yönetmen  
Director**

Hakan Hücüm

**Senaryo  
Screenplay**

Hakan Hücüm, Ersin Kılıç

**Görüntü  
Yönetmeni  
Director of  
Photography**

Deniz Pişkin

**Sanat Yönetmeni  
Art Director**

Cemre Hücüm

**Ses  
Sound**

Fırat Karabina

**Müzik  
Music**

Feridun Emre Dursun

**Kurgu  
Editing**

Hakan Hücüm

**Oyuncular  
Cast**Salih Usta, Bertan  
Dirikolu, Fatoş Özyar**Dünya Hakları  
World Sales**

Hakan Hücüm

# BÜST THE OBSOLETE ONE

İletişim / Contact: [hakanhucum@gmail.com](mailto:hakanhucum@gmail.com)

2016 / Kurmaca - Fiction / 16' / HD CAM / Renkli - Colour  
Türkçe ve İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Bir gün, uzak bir köye yepyeni bir büst gelir. Öğretmen, eski büstü hademe İzzet'e verir. Film, bu büyük sorumluluğun İzzet'in hayatını çıkmaza sokmasını anlatmaktadır.

A new effigy arrives to a school in a desolate village. The teacher asks janitor İzzet to take care of the old effigy. This huge responsibility puts İzzet's life into a deadlock.

## Hisar Kısa Film Seçkisi '17

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



## Yönetmen Hakkında | About the Director

Barış Sarhan, Marmara Üniversitesi Grafik Bölümü'nü birincilikle bitirdi. New York Üniversitesi'nde sinema yönetmenliği eğitimi aldı. Reklam ajanslarında sanat yönetmeni olarak çalıştı.



He has graduated Marmara University Graphic major ranking first in class and studied film directing at New York University. He worked as a production designer in several advertising agencies.

## Filmografi | Filmography

Terlik / Slipper (2010)

Yönetmen  
Director | Barış SarhanSenaryo  
Screenplay | Barış SarhanGörüntü  
Yönetmeni  
Director of  
Photography | Cahit ErşanSanat Yönetmeni  
Art Director | Erman AlabaşSes  
Sound | Yalın Özgencil, Sertaç ToksözMüzik  
Music | Bora BaşkanKurgu  
Editing | Ali AgaOyuncular  
Cast | Ozan Çelik, Gülce Oral,  
Alican YücesoyDünya Hakları  
World Sales | FİLMADA / Armağan Lale

# CEMİLŞOV

## THECEMİLSHOW

İletişim / Contact: armağan@filmada.net

2016 / Kurmaca - Fiction /18'08" / HD CAM / Renkli - Colour  
Türkçe ve İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Cemil evinde tek başına eğlenceli taklit videoları çekip paylaşmakta, çalıştığı AVM'de ise bir depoda güvenlik kameralarına bakmaktadır. En büyük arzusu "Aydın Elemanı" seçilmek ve aynı yerde çalışan platonik aşkı Burcu'ya kendini göstermektir. Aydın elemanı seçilemeyince büyük bir hayal kırıklığına uğrayan Cemil yeteneklerini herkese göstermek için yaptığı taklitlerden birini hoparlörlerden AVM'deki herkese dinletir.

Alone at home, Cemil is shooting and sharing his own funny videos and is supervising the security cams in the shopping mall he works. His biggest desire is to be chosen "Employee of the Month" and thus get attention of his platonic love Burcu, the most popular girl of the mall. Being very disappointed, Cemil makes everyone in the shopping mall listen to him from the common speakers to show his talent.

## Hisar Kısa Film Seçkisi '17

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



## Yönetmen Hakkında | About the Director

Murat Uğurlu, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdikten sonra Polonya Ulusal Sinema Okulu Lodz'a devam etti. Halen İstanbul'da



yaşamaktadır.

After graduating Ankara University Communication Faculty, he went to Polish National Film School in Lodz. He still lives in İstanbul.

## Filmografi | Filmography

Göl / The Lake (2009)  
Öteki Yüz / The Other Side (2012)  
Polonaise (2013)

**Yönetmen**  
**Director** | Murat Uğurlu

**Senaryo**  
**Screenplay** | Murat Uğurlu

**Görüntü**  
**Yönetmeni**  
**Director of**  
**Photography** | Sebastian Weber

**Sanat Yönetmeni**  
**Art Director** | Billur Turan

**Ses**  
**Sound** | Can Doğduaslan

**Müzik**  
**Music** | Avi Medina

**Kurgu**  
**Editing** | Özcan Vardar, Murat Uğurlu

**Oyuncular**  
**Cast** | Erol Babaoğlu, Özer Arslan, Natalia Durszewicz

**Dünya Hakları**  
**World Sales** | Murat Uğurlu

# İKİPARÇA TWOPIECES

İletişim / Contact: [muratugurlu38@hotmail.com](mailto:muratugurlu38@hotmail.com)

2016 / Kurmaca - Fiction / 20'45" / HDV / Renkli - Colour  
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

İki taşra memuru, resmi plakalı bir ciple ormanın derinliklerine doğru yola çıkarlar. Güzellik ve ölüm onları hazırlıksız yakalayacaktır.

Two small town public servants go into the woods, driving a jeep with an official plate number. Beauty and death is about to get them off-guard.

## Hisar Kısa Film Seçkisi '17

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



### Yönetmen Hakkında | About the Director

Ali Kışlar, halen Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimine devam etmektedir.



He is still enrolled at Çanakkale On Sekiz Mart University, Faculty of Communication, Radio Cinema and Television major. lot of different

**Yönetmenler**  
**Directors**

*Ali Kışlar*

**Senaryo**  
**Screenplay**

*Ali Kışlar*

**Görüntü**  
**Yönetmeni**  
**Director of**  
**Photography**

*M. Furkan Daşbilek*

**Sanat Yönetmeni**  
**Art Director**

*Serpil Şahin*

**Ses**  
**Sound**

*Onur Albayrak*

**Kurgu**  
**Editing**

*Hatip Batkılar*

**Oyuncular**  
**Cast**

*Semra Dinçer, Hüseyin Özay,  
Mehmet Küçük, Atakan Kurt,  
Sedir Karadeniz*

**Dünya Hakları**  
**World Sales**

*Ali Kışlar*



# KEFARET PENANCE

İletişim / Contact: [aliskisar@gmail.com](mailto:aliskisar@gmail.com)

2016/ Kurmaca- Fiction / 13'05' / HDV / Renkli - Colour  
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish, English Subtitles

Celal ve ailesi babalarını kaybetmiştir. Bu beklenmedik kayıp, tüm aile üyelerini bir araya getirir. Defin işlemi sırasında, onlara ayrılan mezarın içinin su ile dolu olduğunu fark ederler.

The loss of their father brings Celal and other family members together. Before the burial, they realize that the grave hole reserved for them is full of water.

## Hisar Kısa Film Seçkisi '17

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



### Yönetmenler Hakkında | About the Directors

Berivan Akelma, Diyarbakır Dicle'de doğdu, Diyarbakır'da yaşamaktadır.

She was born in Dicle Diyarbakır, lives in Diyarbakır.



Yağmur Cihan, 1992'de Bursa'da doğdu, Balıkesir'de yaşamaktadır.

She was born in Bursa in 1992, he lives in Balıkesir.



**Yönetmen**  
**Director**

*Berivan Akelma,  
Yağmur Cihan*

**Görüntü**  
**Yönetmeni**  
**Director of**  
**Photography**

*Yağmur Cihan*

**Sanat Yönetmeni**  
**Art Director**

*Berivan Akelma*

**Ses**  
**Sound**

*Yağmur Cihan*

**Kurgu**  
**Editing**

*Gökçe İnce*

**Dünya Hakları**  
**World Sales**

*Yağmur Cihan*

# KOMADAM KOMADAM

İletişim / Contact: [yagmurcihan3047@hotmail.com](mailto:yagmurcihan3047@hotmail.com)

2016 / Belgesel - Documentary / 12'27" / HDV / Renkli - Colour  
Türkçe ve Kürtçe, Kürtçe-Türkçe ve İngilizce Altyazılı / Turkish and Kurdish with Kurdish-  
Turkish and English subtitles

Film, Batman'da bir apartman damını kendi mekanları kılan kadınların hikayesini anlatmaktadır.

Film tells the story of some women who made the roof of a building their own hangout in a small city, Batman.

## Hisar Kısa Film Seçkisi '17

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



## Yönetmen Hakkında | About the Director

Cahit Kaya Demir, Cumhuriyet Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi ve Mimar Sinan Üniversitelerinde öğrencilik yaptı. Radyo programcılığı ve tiyatro



çalışmalarının ardından dizi ve sinema projelerinde yönetmen yardımcılığına devam etmektedir.

He has studied in Cumhuriyet University, Erciyes University and Mimar Sinan University. After working on radio programming and theatre, he is now working as an assistant director in TV series and film projects.

Yönetmen  
Director

Cahit Kaya Demir

Senaryo  
Screenplay

Cahit Kaya Demir

Görüntü  
Yönetmeni  
Director of  
Photography

Mustafa Gökpınar

Sanat Yönetmeni  
Art Director

Sıla Beyazıt

Ses  
Sound

Umut Döven

Müzik  
Music

Onur Nevşehir, MFÖ

Kurgu  
Editing

Cahit Kaya Demir, Engin Poyraz

Oyuncular  
Cast

Levend Öktem, Osman Sonant, Sevinç Erbulak, Özgün Akaçça, Beyti Engin

Dünya Hakları  
World Sales

Cahit Kaya Demir

# LÜTFİ LUTFI

İletişim / Contact: [cahitkayademir@gmail.com](mailto:cahitkayademir@gmail.com)

2016 / Kurmaca - Fiction / 30' / HDV / Renkli - Colour  
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

İntihar etmeye karar veren Lütfi, kapıcısından kendini öldürmesini ister. Film, başkasının elinden ölümü kesinleşen Lütfi'nin hayata daha farklı bakmasını anlatmaktadır.

Lutfi decides to commit suicide, and asks his janitor to kill him. Film tells about Lütfi's changing perspective of life, after he knew that another person will bring him death.

## Hisar Kısa Film Seçkisi '17

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



## Yönetmen Hakkında | About the Director

Melisa Üneri, Exeter Üniversitesi Dramaturji mezunudur. Çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.



She has graduated from Exeter University, Dramaturgy major. She continues her works in Istanbul.

## Filmografi | Filmography

Faster, Harder, Stranger (2012)  
Daddy's Girl (2015)

Yönetmen | *Melisa Üneri*  
Director

Senaryo | *Melisa Üneri*  
Screenplay

Görüntü | *Birkan Yorulmaz*  
Yönetmeni |  
Director of  
Photography

Sanat Yönetmeni | *Çağlar Işıl Narler*  
Art Director

Ses | *Umut Eral*  
Sound

Müzik | *Feryin Kaya, Burak*  
Music | *Irmak*

Kurgu | *Özcan Vardar*  
Editing

Oyuncular | *İnan Hira, Cem Avnayım*  
Cast

Dünya Hakları | *Melisa Üneri*  
World Sales

# PATATESOLMASIN NOFRIES, PLEASE

İletişim / Contact: melisauneri@gmail.com

2016 / Kurmaca - Fiction / 12'26" / 4K RED / Renkli - Colour  
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish, with English Subtitles

Film, sosyal fobi, yalnızlık ve intikam duygusu üzerine trajikomik bir hikaye anlatmaktadır.

The film tells a tragicomic story about social phobia, loneliness and revenge.

## Hisar Kısa Film Seçkisi '17

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



## Yönetmenler Hakkında | About the Directors

İsmet Kurtuluş, Sinema ve reklam yönetmenliği yapmaktadır. Türkiye'nin ilk uzun metraj kukla filmi olan Rimolar ve Zimolar: Kasabada Barış (2014) filmin ortak yönetmenliğini yapmıştır.



He is a cinema and commercial director. He co-directed the first feature-length puppet film Rimolar ve Zimolar: Kasabada Barış / Rimos and Zimos: Peace at Town (2014).

**Filmografi | Filmography**  
It's Me (2012)

Kaan Arıcı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümünü bitirdikten sonra Kopenhag Üniversitesi'nde yüksek lisans yaptı. Halen aynı üniversitede ikinci yüksek lisansını yapmaktadır.



has graduated from İstanbul Bilgi University Cinema-TV major and then made his masters at Kopenhag University. Now, he is enrolled in a second masters programme.

**Filmografi | Filmography**  
Daha / More (2006)  
Mark (2008)  
Bedelli / Buyout (2010)  
Sür Baba Sür / Drive Daddy Drive (2012)

**Yönetmen  
Director**

İsmet Kurtuluş, Kaan Arıcı

**Senaryo  
Screenplay**

İsmet Kurtuluş, Kaan Arıcı, Onur Koralp

**Görüntü  
Yönetmeni  
Director of  
Video**

Alp Korfalı

**Sanat Yönetmeni  
Art Director**

Gustav Pontoppidan

**Ses  
Sound**

Onan Karagözoğlu

**Müzik  
Music**

Emir Yargın

**Kurgu  
Editing**

Torben Tikøbsen

**Oyuncular  
Cast**

Haluk Bilginer,  
Şevket Süha Tezel,  
Serkan Keskin, Cem  
Zeynel Kılıç, Gökçen  
Gökçebağ, Ömer  
Akgüllü, Ahmet  
Kürşat Öçalın

**Dünya Hakları  
World Sales**

New Archers /  
Kaan Arıcı



# SONŞNİTZEL THE LAST SCHNITZEL

İletişim / Contact: [muratkaanarici@gmail.com](mailto:muratkaanarici@gmail.com)

2016 / Kurmaca - Fiction / 22'13" / HD CAM / Renkli - Colour  
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Dünya yok olmak üzeredir. Büyük Türk Devleti başkanı gezegeni terk etmeden önce tavuk şnitzel yemek ister. Ancak dünyadaki son tavuk 200 sene önce görülmüştür.

The Earth is about to come to an end. President of the Great Turkish State wants to eat a schnitzel before he leaves the planet. However, the last chicken on eart had been seen 200 years ago.

## JÜRİLER / JURY

### Ön Jüri / Preliminary Jury

Sinema Yazarı / Film Critic Sevin Okyay, Yönetmen / Director Melis Bilgin, Belgesel Yönetmeni / Documentary Filmmaker Elif Ergezen

### Ana Jüri / Grand Jury

Sinema Yazarı / Film Critic Ayça Çiftçi, Görüntü Yönetmeni / Director of Photography Meryem Yavuz, Oyuncu / Actress Nesrin Cavadzade, Yönetmen / Director Reha Erdem

## EKİP / TEAM

**Organizasyon / Organisation** Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi  
/ Bogazici University Mithat Alam Film Center

**Seçki Koordinatörü / Selection Coordinator** Zeynep Ünal

**Katalog Editörü / Catalogue Editor** Zeynep Ünal

**Kurumsal Tasarım / Corporate Design** Ervin Esen

**Tasarım / Graphic Design** Zeynep Özel

**Uygulama / Uygulama** Elif Ergezen

**Katalog Çeviri / Catalogue Translation** Serhad Mutlu, Elif Refiğ, Alper Açık

**DVD Tasarım ve Koordinasyon / DVD Design and Coordination** Elif Ergezen  
**DVD Yazım ve Çoğaltım / DVD Authoring & Duplication** SİNAPS İletişim Hizmetleri LTD. ŞTİ.  
**Teknik Ekip / Technical Staff** Ahmet Bülent Kırkoç  
**İletişim / Communication** info@mafm.boun.edu.tr

**Teşekkürler / Thanks**  
Sadun Başer, İlyas Turhan, Meryem Akgül, Dilek Taş, Ali Özlüer, Altyazı Aylık Sinema Dergisi

12 SAAT • 12 SAAT

Ercan Selim Öngöz, Kurmaca / Fiction , 11'33", 2016

ASFALT • ASPHALT

Süleyman Demirel, Kurmaca / Fiction, 11'30", 2016

BÜST • THE OBSOLETE ONE

Hakan Hücum, Kurmaca / Fiction, 16', 2016

CEMİL ŞOV • THE CEMİL SHOW

Barış Sarhan, Kurmaca / Fiction , 18'08", 2016

İKİ PARÇA • TWO PIECES

Murat Uğurlu, Kurmaca / Fiction, 20'45", 2016

KEFARET • PENANCE

Ali Kışlar, Kurmaca / Fiction, 13'05", 2016

KOMA DAM • KOMA DAM

Berivan Akelma, Yağmur Cihan, Belgesel / Documentary, 12'27", 2016

LÜTFİ • LUTFI

Cahit Kaya Demir, Kurmaca/ Fiction, 30", 2016

PATATES OLMASIN • NO FRIES, PLEASE

Melisa Üneri, Kurmaca / Fiction, 12'26", 2016

SON ŞNİTZEL • THE LAST SCHNITZEL

İsmet Kurtuluş, Kaan Arıcı, Kurmaca / Fiction, 22'13", 2016

## HİSAR KISA FİLM SEÇKİSİ 2016 HİSAR SHORT FİLM SELECTION 2017

### Adres / Address

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi Bebek/İstanbul Türkiye /Turkey

Tel +90 212 359 46 77 - 78

Fax + 90 212 359 66 91

Web [www.mafm.boun.edu.tr](http://www.mafm.boun.edu.tr)

E-Mail [mafmboun.edu.tr](mailto:mafmboun.edu.tr)