

Hisar Short Film Selection '25



H I S A R
kısafilm
seçkisi'25

 **MAFM**
MİTHAT ALAM
FİLM MERKEZİ

Mithat Alam Film Merkezi'nin 1960'larda Robert Kolej'de yapılan Hisar Kısa Film Festivali'nin devamı olarak 2005'ten bu yana sürdürdüğü **Hisar Kısa Film Seçkisi** bu yıl iki ayrı aşamadan geçerek değerlendirildi.

Seçkinin ön jürisi gazeteci yapımcı **Alara Hamamcıoğlu**, sinema yazarı **Ekrem Buğra Büte**, Merkez koordinatörü **Zeynep Ünal**'dan oluşuyor. Ön jürinin çalışma sonucunu değerlendiren ana jüride ise oyuncu **Ahmet Rifat Şungar**, yönetmen **Melisa Önel**, yapımcı **Nadir Öperli**, yönetmen **Nazlı Elif Durlu** yer alıyor. 200 film arasından oluşturulan seçkide Türkiye'den 10 kısa film bulunuyor.

Hisar Kısa Film Seçkisi'nin temel amacı ulusal arenada boy gösteren başarılı kısa filmleri ve belgeselleri yurtdışındaki festivallere ve film merkezlerine taşıyarak tanıtılmalarını ve izlenmelerini sağlamak. Sistematik bir şekilde yapılan bu seçki ve dağıtım Türkiye sinemasının tanıtımına da katkıda bulunuyor. DVD'si yayınlanan seçki, yurtiçinde ve dışında sinema okullarına, merkezlerine ve festivallere gönderilerek arşivlerde kaynak olarak yerini alacak.

Uzun bir değerlendirme sonucu oluşan seçki, Türkiye sinemasının geleceğine dair eğilimleri ve gelişimine dair önemli ipuçları veriyor.

Hisar Short Film Selection '25, which is a follow up of the Hisar Short Film Selection that was being held at Robert College in 60's, has been carried on by **Mithat Alam Film Center** since 2005. This year, **Hisar Short Film Selection** was determined by two different jury groups.

The preliminary jury consists of producer **Alara Hamamcıoğlu**, film critics **Ekrem Buğra Büte**, coordinator **Zeynep Ünal**. The Grand Jury is composed of actor **Ahmet Rifat Şungar**, director **Melisa Önel**, producer **Nadir Öperli**, and director **Nazlı Elif Durlu**. There are also 10 short films from Turkey among the 200 films which the jury has selected.

The main purpose of **Hisar Short Film Selection** is to promote and enable the screening of the successful national short films and documentaries at the international festivals and film centers abroad. This systematic selection and distribution contributes to the promotion of Turkish Cinema as well. The issued DVD of the this selection will be sent to the film schools, film centers and film festivals in order to be included in their archives as a source material.

The selection, which is formed after a long evaluation, provides important clues regarding the Turkish Cinema's tendency for its future and its development.

Hisar Kısa Film Seçkisi '25
Hisar Short Film Selection '25

İçindekiler | Contents

06	ADIEU TORTUE • GÖRÜŞÜRÜZ KAPLUMBAĞA • BYE BYE TURTLE
08	DANK • DANK
10	DİLAN HAKKINDA KONUŞMALIYIZ • WE NEED TO TALK ABOUT DILAN
12	E BLOK, DAİRE 5 • BLOCK E, NO. 5
14	EKSİ BİR • MINUS ONE
16	MERHABA ANNE, BENİM LOU LOU • HI MOM, IT'S ME, LOU LOU
18	MORİ • MORİ
20	NEREDEYSE KESİNLİKLE YANLIŞ • ALMOST CERTAINLY FALSE
22	NOKSAN • ABSENT
24	TEREDDÜTLER • DOUBTS

Hisar Kısa Film Seçkisi 2025 Jürisi

Hisar Short Film Selection 2025 Jury



1983 yılında İstanbul'da doğan Ahmet Rifat Şungar, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümünden 2007'de mezun oldu. Aynı yıl Nuri Bilge Ceylan'ın 3 Maymun adlı filmiyle profesyonel olarak kariyerine başladı. Tiyatro, dizi ve birçok sinema filminde rol almıştır.

Ahmet Rifat Şungar was born in İstanbul in 1983 and graduated from the Theater Department of İstanbul University State Conservatory in 2007. In the same year, he began his professional career with Nuri Bilge Ceylan's film Three Monkeys. He has acted in theater, television series, and numerous films.

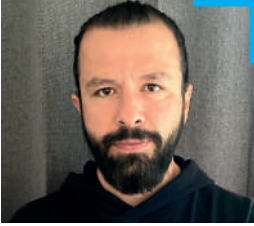
Ahmet Rifat Şungar



1980'de İzmir'de doğdu. Tufts Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler eğitimi gördükten sonra çalışmalarına İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema bölümünde devam etti. Filmleri ve fotoğrafları uluslararası sergilerde yer aldı. Tiyatro ve video enstalasyon alanlarında da çalışmaktadır. 2007'den başlayarak kısa, uzun ve belgesel filmler yazıp yönetti. Ben ve Nuri Bala (2009) adlı belgeseli Antalya Film Festivali'nde En İyi İlk Belgesel Ödülü'nü aldı, Kumun Tadı 2014'te Berlinale Forum'da, Kıyıdağiler (2016) Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde gösterildi. İkinci uzun filmi Aniden Tokyo Film Festivali'nde (2022) ve Rotterdam Film Festivali'nde (2023) izleyici ile buluştu.

She was born in İzmir in 1980. After studying International Relations at Tufts University, she pursued a degree in Cinema at İstanbul Bilgi University. Her films and photographs have been featured in international exhibitions. She also works in theater and video installations. Since 2007, she has written and directed short films, feature films, and documentaries. Her documentary Ben ve Nuri Bala (2009) won the Best First Documentary Award at the Antalya Film Festival. Kumun Tadı (2014) was screened at the Berlinale Forum, while Kıyıdağiler (2016) was shown at the İstanbul International Film Festival. Her second feature film, Aniden, premiered at the Tokyo Film Festival (2022) and Rotterdam Film Festival (2023).

Melisa Önel



Nadir Öperli

Kariyerine sinema yazarı olarak başlayan Öperli, 2007'de yapımcılığa geçiş yaptı. Bugüne dek, yapımcıları ya da ortak yapımcıları arasında olduğu filmler pek çok ulusal ve uluslararası festivale davet edilerek çok sayıda ödül kazandı. Yapımcı meslek birliği SE-YAP'ın ve Amsterdam merkezli uluslararası yapımcı ağı ACE'in yönetim kurulunda yer alan Öperli, aynı zamanda Avrupa Film Akademisi üyesidir.

Nadir Öperli began his career as a film critic before transitioning to film production in 2007. Since then, he has been actively involved as a producer or co-producer in numerous internationally acclaimed films. He is a board member of SEYAP (Film Producers' Association of Turkey), and Amsterdam based international producers network ACE, and he is a member of European Film Academy.



Nazlı Elif Durlu

Ankara, Türkiye'de doğdu. Hollanda'da Film&TV okudu ve Utrecht Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesi aldı. Türk, Hollandalı ve Amerikan yapım şirketlerinde TV dizileri ve uzun metrajlı filmler için senarist olarak çalıştı. 2010'da Hany Abu-Assad'ın yazdığı hikayeyi çektiği Do Not Forget Me İstanbul adlı omnibus filmde çalıştı. İlk uzun metraj filmi Zuhul, 2021'de Tallinn Black Nights Film Festivali'nde prömiyer yaptı. 2021'de Antalya Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü ve 2022'de İstanbul Film Festivali'nde En İyi Senaryo, En İyi İlk Film ve En İyi Kurgu ödüllerini kazandı. Ayrıca İstanbul Bilgi Üniversitesi Film-TV Bölümü'nde film okuma ve yönetmenliği dersleri veriyor.

Born in Ankara, Turkey. She studied Film&TV in the Netherlands and received her master's degree from the University of Utrecht. She's been working as a screenwriter for TV series and feature films in Turkish, Dutch and American Production companies. In 2010, she worked in the omnibus Do Not Forget Me İstanbul, in which Hany Abu-Assad shot the story she wrote. Her first feature film Zuhul has premiered in Tallinn Black Nights Film Festival in 2021 and won the Best Actress Award at Antalya Film Festival in 2021 and Best Screenplay, Best First Film and Best Editing at İstanbul Film Festival in 2022. She also teaches film reading and directing at the İstanbul Bilgi University Film-TV Department.

SAYFA | PAGE

06

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

ADIEUTORTUE
GÖRÜŞÜRÜZKAPLUMBAĞA
BYEBYETURTLE

İletişim / Contact: turansed@gmail.com

2024 / Kurmaca - Fiction / 24'42" / 2K / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

İnci'nin annesi hayatını kaybetmiştir. İnci o gün, Karadeniz'in ıssız yaylalarında dolaşırken, Zeynep (30) ile karşılaşır. Uzun bir aradan sonra bölgeye dönen Zeynep, iri siyah bir çanta taşımaktadır. İnci ve Zeynep tamamen yabancı olsalar da sisli ve güneşli dağlarda dolaşıp gün doğumundan gün batımına kadar bir süreliğine yalnızlıkta birbirlerine katılırlar.

İnci's mother has passed away. On that day, while she wanders through the desolate highlands of the Black Sea region, she encounters Zeynep (30), who has returned to the area after a long absence, carrying a large black bag. Although İnci and Zeynep are complete strangers, they accompany each other in solitude, wander through the misty yet sunlit mountains from sunrise to sunset.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center**Yönetmen Hakkında / About the Director**

Selin Öksüzoğlu, Türkiye'de doğdu ve büyüdü. 2010'dan beri Fransa'da yaşıyor. 2019'da La Ruche Gindou Cinema yazma kampına katıldı ve bu süreçte Görüşürüz Kamplumbağa adlı ilk senaryosunu geliştirdi. Şu anda göçmen bireylerle ve koruma altındaki çocuklarla çalışan bir psikolog olarak görev yapıyor ve yeni projesi üzerinde çalışıyor. Görüşürüz Kamplumbağa yönetmenin ilk filmidir.



Selin Öksüzoğlu was born and raised in Turkey. She has been living in France since 2010. In 2019, she participated in the La Ruche Gindou Cinema writing camp, during which she developed her first screenplay, See You, Turtle. She currently works as a psychologist with immigrant individuals and children under protection while developing her new project. See You, Turtle is the director's debut film.

Yönetmen
Director*Selin Öksüzoğlu***Senaryo**
Screenplay*Selin Öksüzoğlu***Görüntü**
Yönetmeni
Director of
Photography*Léo Roussel***Müzik**
Music*Anadol***Ses**
Sound*Özkan Boz***Kurgu**
Editing*Charles Claudon***Oyuncular**
Cast*Nurseme Çepni,
Meltem Ünel,
İbrahim Çolakoğlu,
Neriman Çilingiroğlu***Dünya Hakları**
World Sales*Selin Öksüzoğlu*

SAYFA | PAGE

08

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

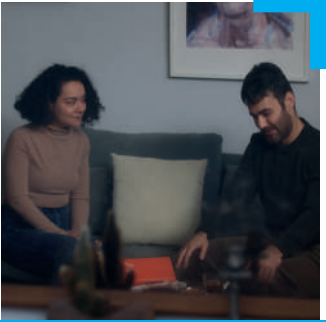
DANK
DANK

İletişim / Contact: tuvanagny@gmail.com

2024 / Kurmaca - Fiction / 16'14" / 4K / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Hamal Süleyman (35) makineyi eve taşımakta çok zorlanınca, Nergis mahcup hisseder ve adama acımaya başlar. Mahcubiyet hissiyle Süleyman'a sürekli yardım edip nezaket göstermeye çalışır. Süleyman, bu aşırı nezaket ve sohbeta davet edilmenin cesaretiyle, en baştaki mesafeli tavrını değiştirerek diyalogu samimileştirmeye çalışır. En baştan beri çok samimi davranan Nergis ise, Süleyman'ın yakın davranmasından rahatsız olarak gardını alır. Tam olarak anlamlandırılmayan bu sohbet etme çabası içinde ikilinin arasındaki sınırlar kaybolmaya ve ortam giderek gerginleşmeye başlar.

As Porter Süleyman (35) struggles to carry the machine into the house, Nergis experiences a sense of timidity and begins to feel sympathy for him. Driven by this feeling of guilt, she persistently offers assistance and demonstrates excessive politeness to Süleyman. Encouraged by her kindness and willingness to engage in conversation, Süleyman abandons his initially distant demeanor and attempts to establish a more intimate dialogue. However, Nergis, who had been sincere from the beginning, becomes uncomfortable with Süleyman's increasing closeness and puts up her guard. As their attempts at conversation become increasingly difficult to define, the boundaries between them blur, and the atmosphere grows tense.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center**Yönetmen Hakkında / About the Director**

Tuvana Simin Günay, 1993, Ankara doğumlu. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi ve Polonya'da University of Wrocław'da sinema üzerine yaptıktan sonra yüksek lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi Sinema, TV bölümünde yaptı. 2019'da kurguculuk yapmaya başladı. 2022'de Berlinale tarafından düzenlenen Talents Sarajevo programına Türkiye'den seçilen ilk kurgucu oldu.



Tuvana Simin Günay was born in 1993 in Ankara. She completed her undergraduate studies in cinema at Istanbul University and the University of Wrocław in Poland. She then pursued her master's degree in the Cinema and TV department at Kadir Has University. In 2019, she began working as an editor. In 2022, she became the first editor from Turkey to be selected for the Talents Sarajevo program organized by Berlinale.

Yönetmen
Director*Tuvana Simin Günay***Senaryo**
Screenplay*Ecem Gündoğan***Görüntü**
Yönetmeni
Director of
Photography*Eray Arslantürk***Sanat Yönetmeni**
Art Director*Güler Başar***Müzik**
Music*Alper Maral***Ses**
Sound*Onur Erdem***Kurgu**
Editing*Erhan Örs***Oyuncular**
Cast*Kayhan Açıkgöz,
Ecem Gündoğan***Dünya Hakları**
World Sales*Tuvana Simin Günay*

SAYFA | PAGE

10

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

DİLAN HAKKINDA KONUŞMALIYIZ WE NEED TO TALK ABOUT DILAN

İletişim / Contact: ninovafilms@gmail.com

2024 / Kurmaca - Fiction / 19'30" / 4K / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Dayısının yanında çalışan ve annesiyle yaşayan Dilan, potansiyelini yaşayamadığını düşünmektedir. Dilan'ın problemini araştıran bir belgesel ekibi, bir yandan Dilan'ın yaşamını takip ederken bir yandan da sanatsal üretimin çözülemeyen gizemli yapısını irdeler.

Dilan, who works for her uncle and lives with her mother, feels that she is unable to reach her full potential. A documentary crew investigating Dilan's struggles follows her daily life while also exploring the enigmatic and unresolved nature of artistic creation.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center**Yönetmen Hakkında / About the Director**

Umut Şilan Oğurlu, 1990'da Kadıköy'de doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Bölümü'nden 2013'te mezun oldu. 2022'de İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi'nde doktora eğitimine devam eden Umut Şilan aynı zamanda 7 yıldır akademisyen olarak çalışmaktadır.



Umut Şilan Oğurlu was born in 1990 in Kadıköy. She graduated from the Cinema Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2013. In 2022, she completed his master's degree in the Department of Radio, Television, and Cinema at Istanbul University. Currently pursuing her PhD at Istanbul University, Umut Şilan has also been working as an academic for seven years.

Yönetmen
Director*Umut Şilan Oğurlu***Senaryo**
Screenplay*Umut Şilan Oğurlu,
Misliina Bağrıyanık***Görüntü**
Yönetmeni
Director of
Photography*Tunç Eser Alıcı***Sanat Yönetmeni**
Art Director*Mecra Yazıcı***Ses**
Sound*Celal Kıvanç***Kurgu**
Editing*Doruk Kaya***Oyuncular**
Cast*Sude Belkıs, Ayşe Lebriz
Berkem, Emrah Özdemir,
Elif Özdemir, Hakan
Kahraman, Ferhat Özmen,
Evrım Doğan, Yener Özer,
Nur Sürer***Dünya Hakları**
World Sales*Umut Şilan Oğurlu*

SAYFA | PAGE

12

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

E BLOK, DAİRE 5

BLOCK E, NO. 5

İletişim / Contact: cagla.gillis@gmail.com

2025 / Belgesel - Documentary / 12'54" / 4K / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Çağla ve ailesi, geçici mekanlarda yaşamlarını sürdürürken, tamamlanmamış evler ve yurt odası arasında bir kimlik arayışına girerler. Çağla, Avusturya'daki üniversitesine başlamak için taşındığı yurt odasında yalnızlıkla karşılaşır, ailesi ise İstanbul'daki ekonomik ve siyasi krizler nedeniyle yıllardır inşaatı bitmeyen evlerinin yarattığı sıkıntı ve bilinmezlik içine sıkışıp kalır.

As Çağla and her family navigate life in temporary spaces, they find themselves in a search for identity between unfinished homes and a dormitory room. Upon moving into her dormitory in Austria to begin university, Çağla is confronted with loneliness, while her family remains trapped in the uncertainty and hardship caused by their perpetually unfinished home-stalled for years due to Istanbul's economic and political crises.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center

Yönetmen Hakkında / About the Director

Çağla Gillis, Avusturya ve İstanbul'da yaşamaktadır. Sanatatak ve Dipnot Tablet dergide kültür sanat alanında yazılar yazdı. İstanbul Üniversitesi Gazetecilik bölümünde lisansını, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde ise Film ve Televizyon bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Şimdilerde de Avusturya'daki University of Arts, Linz'de doktorasını yapıyor. İnsandan ibaret olmayanların tanıklığıyla İmroz'daki politik şiddet tarihini araştırıyor.



Çağla Gillis lives in Austria and Istanbul. She has written articles in the fields of culture and arts for Sanatatak and Dipnot Tablet magazines. She completed her undergraduate degree in Journalism at Istanbul University and her master's degree in Film and Television at Istanbul Bilgi University. Currently, she is pursuing her PhD at the University of Arts, Linz, in Austria. Her research focuses on the history of political violence in Imroz, witnessed by those who are not only human.

Yönetmen
Director

Çağla Gillis

Senaryo
Screenplay

Çağla Gillis

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Çağla Gillis

Ses
SoundAndreea Vladut,
Sashe UrdovskiKurgu
EditingÇağla Gillis,
Zeynep DemirhanOyuncular
CastÇağla Gillis,
Sevingül Çalışkan,
Sadık Çalışkan,
Alican Çalışkan,
Gülşay DoğgunDünya Hakları
World Sales

Çağla Gillis

SAYFA | PAGE

14

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

EKSİBİR MINUSONE

İletişim / Contact: rtekes@yahoo.com

2024 / Kurmaca - Fiction / 14'47" / DCP / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Ömer Ferhat Özmen, 1993 Bitlis doğumlu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Özmen, filmlerinde sosyal ve politik temaları mizah duygusuyla harmanlayarak işliyor.

Ömer Ferhat Özmen was born in 1993 in Bitlis. He graduated from the Department of Film Design at Marmara University's Faculty of Fine Arts. In his films, Özmen blends social and political themes with a sense of humor.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center

Yönetmen Hakkında / About the Director

Bodrum dairesinde yaşayan yeni kiracılarından geldiğine inandığı 'koku'dan rahatsız olan apartman yöneticisi Enver Bey, onları çıkarmak için apartman sakinlerinden imza toplamaya başlar.



Disturbed by the 'odour' he believes is coming from the new tenants in the basement apartment, the building manager Mr. Enver, begins collecting signatures from the residents to have them evicted.

Yönetmen
Director

Ömer Ferhat Özmen

Senaryo
Screenplay

Ömer Ferhat Özmen

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Deniz Eyüpoğlu Aydın

Sanat Yönetmeni
Art Director

Hülya Karakaş

Ses
Sound

Noyan Coşaner

Kurgu
Editing

Ali Aga

Oyuncular
Cast

Müfit Kayacan, Aram Dildar, Cem Uslu, Devin Özgür Çınar, Elif Gezgin, Engin Emre Değer, Erol Babaoğlu, Fuat Onan, Melissa Yıldırım, Nalan Kuruçim, Senan Kara, Şükran Özmen, Tarhan Karagöz, Tutku Erten

SAYFA | PAGE

16

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

MERHABAANNE, BENİMLLOULOU HIMOM, IT'S ME, LOULOU

İletişim / Contact: himomitsmeloulou@gmail.com

2024 / Kurmaca - Fiction / 20'35" / DCP / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

İstanbul'da Drag Queen performanslar sergileyerek yaşamını sürdüren üniversite öğrencisi Hakkı, annesinin beklenmedik ölüm haberini almasıyla bir daha hiç dönmeyeceğini düşündüğü memleketine dönmek zorunda kalır. Bu geri dönüş, tek erkek evlat olmanın yarattığı ağır beklentilerle ve kimliğini gizlemek mecburiyetiyle yüzleşmesine yol açar.

Hakkı, a university student who makes a living by performing as a Drag Queen in Istanbul, is forced to return to his hometown after receiving the unexpected news of his mother's death. This return confronts him with the heavy expectations placed on him as the only male child, as well as the necessity of hiding his identity.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center**Yönetmen Hakkında / About the Director**

Atakan Yılmaz, 1996'da İzmir'de doğdu. 2014'te İstanbul Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde okumaya başladı. 2020'de Kadir Has Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema okumaya başladı. Sinema ve Televizyon yapımlarının oyuncu, reji, kamera ve post-produksiyon ekiplerinde çeşitli roller üstlendi. Merhaba Anne, Benim Lou Lou yönetmenin ilk filmidir.



Atakan Yılmaz was born in 1996 in İzmir. In 2014, he began studying Political Science and International Relations at Istanbul University. In 2020, he started studying Radio, Television, and Cinema at Kadir Has University. He has taken on various roles in the cast, direction, camera, and post-production teams of film and television productions. Hello Mom, My Lou Lou is the director's debut film.

Dünya Hakları | Atakan Yılmaz,
World Sales | Chronotope Film

Yönetmen | Atakan Yılmaz
Director

Senaryo | Atakan Yılmaz
Screenplay

Görüntü | Ece Latıfaoğlu
Yönetmeni
Director of
Photography

Sanat Yönetmeni | Bengü Şener
Art Director

Müzik | Tuğçe Şenoğlu, HAFTW
Music

Ses | Onur Erdem
Sound

Kurgu | Tuvana Simin Günay
Editing

Oyuncular | Onur Gözetten, Ceren Taşçı,
Cast | S. Emrah Özdemir, Nizam
Namidar, Eylül Dursun,
Atakan Yılmaz, Yasemin
Baştan

SAYFA | PAGE

18

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

MORÎ MORÎ

İletişim / Contact: tekintangac@gmail.com

2024 / Kurmaca - Fiction / 19'18" / 4K / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Babasından Mori'ye kalan tek hatıra, ona anlattığı masalın ses kayıdır. Mori, ara ara bu masalı dinler. Bir gün okula yeni bir öğretmen gelir. Mori, öğretmeni gördüğü anda onu babası zanneder. Mori'nin bu konudaki ısrarı öğretmeni ile aralarında duygusal bir bağa dönüşür.

The only memory Mori has of his father is a voice memo of a fairy tale he once told him. From time to time, Mori listens to this story. One day, a new teacher arrives at school. The moment Mori sees him, he believes he is his father. Mori's persistence in this belief gradually transforms into an emotional bond between him and the teacher.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center**Yönetmen Hakkında / About the Director**

Yakup Tekintangaç, 1980'de Ağrı'da doğdu. Çektiği kısa filmler ile çocukluk, kimlik, aidiyet temalarına odaklanmakta.



Yakup Tekintangaç was born in 1980 in Ağrı. Through his short films, he explores themes of childhood, identity, and belonging.

Yönetmen
Director*Yakup Tekintangaç***Senaryo**
Screenplay*Yakup Tekintangaç***Görüntü**
Yönetmeni
Director of
Photography*Emre Pekçakır***Sanat Yönetmeni**
Art Director*Güler Başar***Müzik**
Music*Mustafa Biber***Ses**
Sound*Neşet Ufuk Özdemir***Kurgu**
Editing*Doruk Kaya,
Amir Etminan***Oyuncular**
Cast*Hayrünisa Akbaş,
Ozan Çelik***Dünya Hakları**
World Sales*Yakup Tekintangaç*

SAYFA | PAGE

20

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

NEREDEYSEKESİNLİKLEYANLIŞ ALMOSTCERTAINLYFALSE

İletişim / Contact: sinan.yusufoglu@gmail.com

2024 / Kurmaca - Fiction / 20' / DCP / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Suriye'deki savaştan kaçan Hanna ve küçük kardeşi Nader, İstanbul'un kaosunda, viran bir evde yaşamaktadır. Dolapdere'de bir kuaför salonunda tırnak tasarımı yaparak geçimlerini sağlayan ve bir yandan da Almanya'ya göç etmenin hayallerini kuran Hanna, bir gece İbo adlı bir gençle tanışır. Tutkulu başlayan gecenin sonunda genç kadın, kimliği ve arzuları ile kardeşinin ihtiyaçları arasında yeni bir denge kurmaya çalışırken bulur kendini.

Fleeing the war in Syria, Hanna and her younger brother Nader live in a dilapidated house amid the chaos of Istanbul. Hanna makes a living as a nail artist in a hair salon in Dolapdere while dreaming of migrating to Germany. One night, she meets a young man named İbo. What begins as a passionate encounter leaves her struggling to find a new balance between her identity, desires, and her brother's needs.

Hisar Short Film Slection '25

Mithat Alam Film Center



Yönetmen Hakkında / About the Director

Cansu Baydar, 1993 yılında Edirne'nin Keşan ilçesinde doğdu. Liseyi Vefa Lisesi'nde okuduktan sonra, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Film sektöründe yönetmen, yapımcı ve senaryo asistanı olarak çalıştı. Neredeyse Kesinlikle Yanlış (2024), yönetmenin ilk kısa filmidir. Baydar, çalışmalarında kimlik, hafıza ve sınırlar temalarına odaklanmaktadır.



Cansu Baydar was born in 1993 in Keşan, Edirne. After attending Vefa High School, she graduated from Bahçeşehir University's Department of Cinema and Television. She has worked in the film industry as a director, producer, and script assistant. Almost Certainly Wrong (2024) is her debut short film. Baydar's work focuses on themes of identity, memory, and boundaries / borders.

Yönetmen
Director

Cansu Baydar

Senaryo
Screenplay

Cansu Baydar

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Barış Özbiçer

Sanat Yönetmeni
Art Director

Görkem Canbolat

Ses
Sound

Neşet Ufuk Özdemir

Kurgu
Editing

Doruk Kaya,
Çisem Baydar

Oyuncular
Cast

Rahaf Armanazi, İsa
Karataş, Büşra Albayrak,
Ferhat Akgün, Ubey Gül

Dünya Hakları
World Sales

Ekho Film,
Nana Film

SAYFA | PAGE

22

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

NOKSAN ABSENT

İletişim / Contact: cemdemirer21@gmail.com

2024 / Kurmaca & Deneysel - Fiction & Experimental /
23'30" / Dijital - Digital / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Mert, lunaparkta çalışmakta ve içsel bir ikilikle mücadele etmektedir. Farklı insanlar ve varlıklarla etkileşime girerken, zihinsel sağlığıyla ilgili nelerin yanlış gittiğini anlamaya çalışır. Cevap arama çabası devam ederken bir yandan da içsel gizemleriyle tam olarak yüzleşmekten kaçınma eğilimi, onu zihninin derinliklerine inmeye karşı zorlu bir mücadeleyle karşı karşıya bırakır.

Mert works at an amusement park while grappling with an internal duality. As he interacts with various people and beings, he tries to understand what is going wrong with his mental health. While his search for answers continues, his tendency to avoid fully confronting his inner mysteries leads him to a challenging struggle against delving into the depths of his own mind.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center

Yönetmen Hakkında / About the Director

YÖNETMEN HAKKINDA
Cem Demirer, 1988 yılında İstanbul, Türkiye'de doğdu. Aktif olarak kurmaca kısa ve uzun metrajlı filmlerde; yazar, yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak çalışmaktadır. 2014 yılında sinema tutkusunu sürdürmek amacıyla Londra'ya taşındı ve Londra Film Okulu'nda Sinema Yüksek Lisans programına katıldı. Yazar / yönetmen olarak ilk uzun filmi Atlanta Film Festivali'nde prömiyer yaptı ve Adana Altın Koza Film Festivali'nde Film-Yön En İyi Yönetmen ödülünü kazandı.



Cem Demirer was born in 1988 in Istanbul, Turkey. He actively works in fiction short and feature films as a writer, director, producer, cinematographer, and editor. In 2014, he moved to London to pursue his passion for cinema and joined the MA Filmmaking program at the London Film School.

His debut feature film as a writer/director premiered at the Atlanta Film Festival and won the Best Director award from the Film Directors' Association at the Adana Golden Boll Film Festival.

Yönetmen
Director

Cem Demirer

Senaryo
Screenplay

Cem Demirer

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Sebastian Lojo

Sanat Yönetmeni
Art Director

Gamze Şankaya

Ses
Sound

Pulsar Studios

Kurgu
Editing

Cem Demirer

Oyuncular
Cast

Haydar Şahin, Şencan Aslan, Barış Yılmaz, Gündüz, Alev Karaçam, Salih Uysal

Dünya Hakları
World Sales

Har Films

SAYFA | PAGE

24

Hisar Kısa Film Seçkisi '25

Mithat Alam Film Merkezi

TEREDDÜTLER DOUBTS

İletişim / Contact: altyazi@altyazi.net

2024 / Belgesel - Documentary / 11'56" / HD / Renkli - Colour
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Yıllar sonra ellerindeki görüntülerle Gezi Direnişi üzerine bir belgesel yapmaya niyetlenen hayali kişiler arasında geçen farazi bir mesajlaşma. Kadraja girenleri belirlerken korkularımız mı yoksa politik duruşumuz mu daha etkin? Tereddütler tanıdık endişelerden üretilmiş bir 'masaüstü gerilim filmi'; aynı zamanda Görünür Görünmez: Bir (Oto)Sansür Antolojisi'ne prolog.

A fictional exchange of messages between imaginary individuals who, years later, intend to make a documentary about the Gezi Resistance using the footage they have. When determining who enters the frame, is it our fears or our political stance that is more influential? Doubts are produced from familiar anxieties in a 'desktop thriller'; at the same time, it serves as a prologue to the Visible Invisible: An (Auto) Censorship Anthology.

Hisar Short Film Slection '25
Mithat Alam Film Center**Yönetmen Hakkında / About the Director**

Fırat Yücel, Altyazı Sinema Dergisi'nin kurucuları arasındadır. Bugün Altyazı'nın ifade özgürlüğüne yoğunlaşan Altyazı Fasikül: Özgür Sinema adlı yayınının editörlüğünü yapmakta ve video serilerinin küratörlerinden biri olarak çalışmaktadır. Sinema yazarlığının yanı sıra kurgucu ve yönetmen olarak belgesel çalışmalarını sürdürmektedir.



Fırat Yücel is one of the founders of Altyazı Sinema Magazine. He currently serves as the editor of Altyazı's publication focused on freedom of expression, Altyazı Fasikül: Özgür Sinema, and works as one of the curators for its video series. In addition to his work as a film writer, he continues his documentary practice as an editor and director.

Yönetmen | Fırat Yücel
Director

Senaryo | Fırat Yücel
Screenplay

Ses | Ahmet M. Ögüt
Sound

Kurgu | Fırat Yücel
Editing

Dünya Hakları | Fırat Yücel
World Sales

JÜRİLER / JURY

Ön Jüri / Preliminary Jury

Yapımcı / Producer Alara Hamamcıoğlu

Sinema Yazarı / Film Critic Ekrem Buğra Büte

MAFM Koordinatörü / MAFC Coordinator Zeynep Ünal

Ana Jüri / Grand Jury

Oyuncu / Actor Ahmet Rifat Şungar

Yönetmen / Director Melisa Önel

Yapımcı / Producer Nadir Öperli

Yönetmen / Director Nazlı Elif Durlu

EKİP / TEAM

Organizasyon / Organisation Mithat Alam Film Merkezi / **Mithat Alam Film Center**

Seçki Koordinatörü / Selection Coordinator Zeynep Ünal

Katalog Editörü / Catalogue Editor Zeynep Ünal

Kurumsal Tasarım / Corporate Design Ervin Esen

Grafik Tasarım / Graphic Design Zeynep Özel

Katalog Grafik Uygulama / Catalogue Graphic Applicaytion Sinaps İletişim Hizmetleri

Katalog Çeviri / Catalogue Translation Mertcan Onar

Web Tasarım ve Yazılım / Web Design and Development Sinaps İletişim Hizmetleri
İletişim / Communication mafm@mithatalamfilmmerkezi.com

Teşekkürler / Thanks

Umut Aral, Özcan Vardar, İdil Ayvalıklı, Sadun Başer, Elif Ergezen, Özgür Yavuz,
Görkem Özen, Başak Deniz Özdoğan, Şahan Yatarkalkmaz, Abbas Bozkurt



H İ S A R
kısafilm
seçkisi'25

ADIEU TORTUE • GÖRÜŞÜRÜZ KAPLUMBAĞA • BYE BYE TURTLE	Selin Öksüzoğlu, 24'42", 2024
DANK • DANK	Tuvana Simin Günay, 16'14", 2024
DİLAN HAKKINDA KONUŞMALIYIZ • WE NEED TO TALK ABOUT DILAN	Umut Şilan Oğurlu, 19'30", 2024
E BLOK, DAİRE 5 • BLOCK E, NO. 5	Çağla Gillis, 12'54", 2024
EKSİ BİR • MINUS ONE	Ömer Ferhat Özmen, 14'47", 2024
MERHABA ANNE, BENİM LOU LOU • HI MOM, IT'SME, LOU LOU	Atakan Yılmaz, 20'35", 2024
MORÎ • MORÎ	Yakup Tekintangaç, 19'18", 2024
NEREDEYSE KEŞİNLİKLE YANLIŞ • ALMOST CERTAINLY FALSE	Cansu Baydar, 20', 2024
NOKSAN • ABSENT	Cem Demirer, 23'30", 2024
TEREDDÜTLER • DOUBTS	Fırat Yüzel, 11'56", 2024

HİSAR KISA FİLM SEÇKİSİ 2025 / HİSAR SHORT FILM SELECTION 2025

Web Adresi / Web Address mithatalamfilmmerkezi.com

e-posta / e-mail mafm@mithatalamfilmmerkezi.com